

SUPERRASK STREAMER

Dette er boksen for deg som trenger mer enn en streamer. Aurender A10 gir deg nemlig superrask tilgang til den lagrede musikken din også. Med gnistrende god lyd.

Tekst og foto: Roy Ervin Solstad

Bortsett fra dem som lager egne streamere og musikkservere, så virker det nesten som Aurender er blitt en slags bransjestandard som drivverk for digitale filer, enten de streames eller hentes fra egne harddisker. På hifi-messe etter hifi-messe er det en drøss av utstillere som benytter Aurender-produkter koblet til sine egne digital-til-analog-konvertere. Aurender nøyde seg nemlig lenge med å kun lage servere og streamere uten slike konvertere. Det har endret seg med Aurender A10, den første boksen fra det sørkoreansk-amerikanske selskapet som kan kobles rett i en forsterker.

A10

Aurender A10 gjør nemlig alt en digital musikkspiller skal gjøre, bortsett fra å avspille små, runde, sølvglinsende plater. Den tar de digitale signalene, enten de kommer fra en ekstern harddisk, den interne på hele fire terrabyte eller de som kommer fra strømmetjenester som Tidal og Qobuz. Ved avspilling blir musikken bufret i en egen 120 GB SSD-disk, slik at den videre avlesningen blir best mulig, og dermed gir best mulig lyd kvalitet.

Den store harddisken på 4 terrabyte gjør at du får plass til hele den digitale platesamlinga (med mindre den er helt ekstremt stor). Det er også enkelt å legge over musikk man har kjøpt i høyoppløst format på harddisken, slik at du kan avspille helt opp til DSD-filer.

Det er ingen muligheter for trådløs tilkobling til internett, så her må du bruke kabel for å streamere for eksempel Tidal, og nå fra i slutten av desember også MQA, men også for å kunne utnytte den fantastiske appen til Aurender. Den er ekstremt brukevennlig og kjapp. Både filtrering av søk og bytte mellom Tidal og intern harddisk går som en lek. I tillegg lar appen deg klikke på artister, slik at du kan få info om dem direkte fra internett via appen. Alt er så intuitivt lagt opp at man skjønner umiddelbart hvordan den skal brukes. Selv uten å skjele til bruksanvisningen. Sånn skal det rett og slett gjøres.

Nå er ikke alt perfekt med appen heller. Jeg savner for eksempel at Conductor-appen ikke gir informasjon oppløsningen når man streamer MQA-filer. Det lyser bare blått og står «MQA», mens jeg samtidig kan se på AMOLED-displayet



på selve boksen at det står «MQA Studio 352,8 kHz» når jeg streamer et samlealbum fra 2L, og ikke minst står det eksempelvis 24bit 96 kHz i appen når jeg spiller av en høyoppløst fil lagret på A10en. Ergo må jeg fram til anlegget for å se at Beyonce sitt siste album streames i MQA Studio 44,1 kHz. Jeg vil ha informasjonen på appen, også fordi skriften som sier noe om formatet på AMOLED-skjermen er så liten at det ikke er lenge før jeg trenger forstørrelsesglass for å se det.

Det er jo også litt upraktisk at MQA-albumene ennå ikke er tagget av Tidal, slik at man lettere kan velge de albumene ved søk. Men det kan neppe Aurender lastes for. Det er i skrivende stund også sterke rykter om at dette er på vei fra Tidal innen kort tid. Det vil gjøre brukervennligheten ved MQA-streaming lagt større også gjennom den ellers veldig imponerende appen fra Aurender.

Derimot er jeg litt mindre imponert over at Aurender ikke har lagt inn en digital inngang eller to i tillegg til den ene optiske (og de to USB-inngangene). Det ville gitt større mulighet til å benytte A10 som et digitalt nav i anlegget. Nå begrenser det seg strengt tatt til en digital kilde som må ha optisk utgang i tillegg til interne og eventuelt eksterne harddisker du måtte koble A10 til. Jeg håper Aurender i en fremtidig versjon av denne ellers så praktiske boksen gjør noe med det.

Det kunne også vært gunstig med digitale utganger. Om ikke annet for at de verste hifi-freakene med tider kunne brukt A10 som et rent drivverk til en enda bedre digital-til-analog-konverter.

Noe annet de bør vurdere er tegnene på fjernkontrollen. De er bortimot uleselige, og særlig i litt dårlig lys og med øyne som nærmer seg 50, blir det ren gjettelek om hvilken knapp som gjør hva. Så her er det bare å lese bruksanvisningen og pugge. Eventuelt gi beng i hele fjernkontrollen og styre alt med appen. Det ble i hvert fall løsningen for meg.

En ting de derimot har tenkt på er muligheten for å koble seg direkte til en effektforsterker. A10 har nemlig volumkontroll som fungerer på både den balanserte og ubalanserte analog-utgangen. Dermed kan du klare deg med en A10, en effektforsterker og to høyttalere for å ha et komplett anlegg. I hvert fall om digitale filer er det du hører på.

Det er for øvrig verdt å merke seg at A10 blir varm i bruk. Ikke så varm at den er vond å ta på, en såpass varm at man nok bør ha 10-15 centimeter med luft over den. Å plassere den midt i en stabel med komponenter er neppe særlig gunstig.

Lyden

Jeg har vært bortskjemt denne vinteren med svært gode digitale musikkgjengivere til test, og Aurender A10 føyer seg glatt inn i rekken av ypperlige produkter. Klangmessig er den svært nøytral, noe som gjør at den lett kan matches med an-

SPESIFIKASJONER

- Type: Musikkserver med 4TB Harddisk
- Buffer: 120GB SSD
- Digital-til-analog-konvertere: Doble dual mono 32bit/768kHz AK449
- Strømforsyning: En ringkjernetrafo til server, en til digital lyddel og to til digitalkonverteren.
- Streamer-muligheter: Forberedt for både Tidal og Qobuz, Airplay og MQA-kompatibel
- Oppløsning: 32bit /384kHz, 1-bit/2,8MHz (DSD64); 1-bit/5,6MHz (DSD128)
- Formater: DSD (DSF, DFF), WAV, FLAC, AIFF, ALAC, APE, MP4, med fler
- Display: 3-tommers amoled
- Analoge utganger: Ubalanserte rca- eller balanserte xlr-utganger. Begge kan kjøres med fast eller variabel utgang
- Utgangs nivå: 2 volt RMS (rca), 4 volt RMS (xlr)
- Volumkontroll: 180 steg - 0,5dB
- Total harmonisk forvrengning: (1kHz 2.5Vrms XLR): 0,00013 prosent
- Dynamikkområde: 121 dB
- Stereoseparasjon: 135dB
- Digitale utganger: USB Audio Class 2.0
- Digitale innganger: Optisk, Ethernet, 2 stk USB
- Størrelse: 43 x 5,5 x 35,3 cm (BxHxD)
- Vekt: 10,2 kg
- Finish: Sølv eller sort

net utstyr. I mitt oppsett og med flere ulike høyttalere, så var det klin umulig å skulle gi A10 skylda for hverken for skarp diskant eller for mye nivå i nedre mellomtone. Her går godlyden rett gjennom uten at det blir noen klangmessig slagside noe sted.

Jeg tror likevel det er viktig å ha i bakhodet at Aurender sine spillere enten de er rene drivverk som brorparten av deres produkter, eller som A10 med inkludert digital-til-analog-konverter, først og fremst bør sees på som en harddisk-avspiller med nettverks-tilkoblingen og streamingen fra Tidal og eventuelt Qobuz som ren bonus. Det er ikke det at lyden fra streaming, enten det er Tidal Hifi eller Master/MQA er dårlig. Det er heller det at lyden er så ekstremt bra når du spiller musikk du allerede har lagt inn på harddisken.

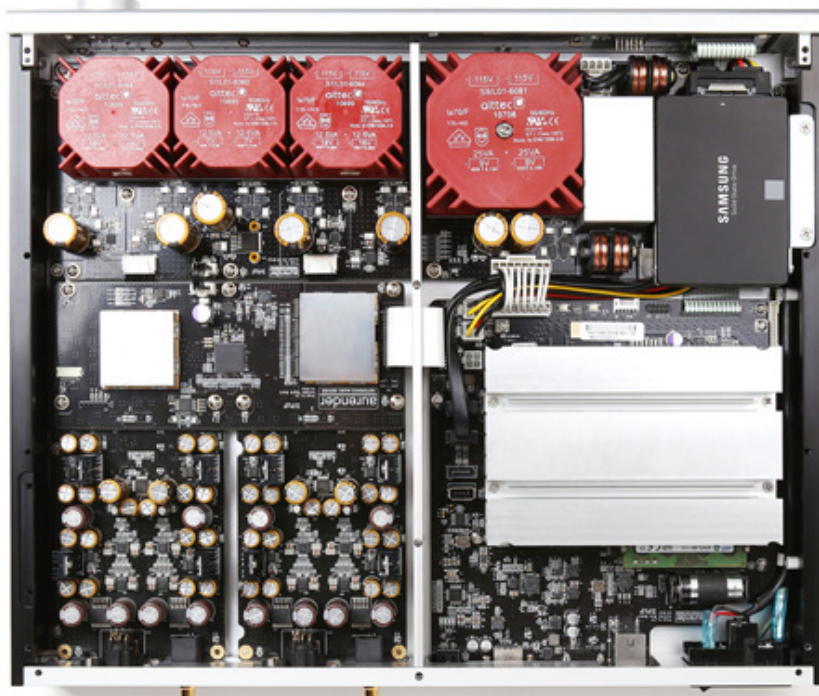
Det er for det første total stillhet der det skal være stille. Hadde vi snakket om kvaliteten på tv-bilder ville vi skrytt av sortnivået, men akkurat som når vi ser på bilder, kommer detaljene langt bedre fram om bakgrunnen er helt sort. Eller helt stille når det gjelder lyd. Det gjør samtidig noe med dynamikken i musikken, og ikke minst mikrodynamikken som er så avgjørende for en troverdig gjengivelse av favorittlåtene. For enten det er at du hører vokalisten trekker pusten, eller du hører at fingrene til kontrabassisten sklir over halsen før han plukker på strengen med enten fingeren eller fingerneglen, så er det nettopp slike smådetaljer som hever følelsen av tilstedeværelse.

Nå skal det nok legges til at A10 oppleves bedre på mikrodynamikk enn makrodynamikken. I hvert fall om man skal være så freidig å sammenligne med lyden fra en ren digital-til-analog-konverter som koster det samme, men som verken har innebygget streamer eller mulighet for nettverks- og harddiskavspilling. Der var nok PS Audio Direct-stream enda råere og hadde mer kraft, pondus og attack enn Aurender A10.

Det er likevel ingen puslete gjengivelse denne elegante boksen leverer. Bassen er kontant, dyp og detaljert. Det er med andre ord ingen grunn til å følge

TESTUTSTYR

- Boulder 865 integrert forsterker
- Magnepan MG3,7 høyttalere
- REL S5 subwoofer
- PS Audio P10 strømrenser
- Vovox Sonorus Direct balanserte signalkabler
- Blue Jeans Ten White høyttalerkabler
- Signal Cable REL Speakon Link subwooferkabel
- LessLoss DFPC Signature strømkabler
- Signal Cable Magic Powercord strømkabler
- Audiophile Vibration Control rack
- Audiophile Vibration Control komponentføtter
- A.R.T. Q-dampers spikesunderlag
- Soundcare Superspikes høyttalerføtter
- Vicoustic Premium Wave Wood akustikkplater
- Egen 16A-kurs til anlegget kablet med FAT LMC





oppfordringen fra Leonard Cohens siste plate «You Want It Darker». Dette er definitivt mørkt nok. Den gode bassgjengivelsen bidrar også til at størrelsen på opptaksrommet, eller holografien om du vil, blir veldig bra. Er opptaksrommet stort, hører du det med A10 som signaloverfører.

Den sorte bakgrunnen gavner også mellomtonegjengivelsen. Det er klangrikt så det holder her, enten det er saksofonen i begynnelsen på Lazarus-låta på Bowies siste mesterverk, eller sårheten og den reduserte styrken i stemmen hans der han bokstavelig talt ligger på dødsleiet. Blir du ikke rørt av dette, er det i hvert fall ikke A10 sin feil.

Lenger opp i frekvensene hører du enkelt at opptaket av hi-haten på «Your Latest Trick» fra det som var tidenes mest solgte cd-plate, Dire Straits' «Brothers In Arms» virker langt mer ekte enn slagene på kanten av skarptromma. Her er det nemlig ingen avrulling i diskanten. I hvert fall ikke som jeg kan oppdage. Når Cecilia Bartoli trykker til på «Sposa, Non Mi Conosci» av Giacomelli hadde det singla i glass om jeg hadde hatt noe krystall her.

Den største forskjellen lydmessig når man går fra å spille fra den innebygde harddisken til streaming er at lyden blir ørlite mindre klar og at bakgrunnen ikke er like stille som før, slik at detaljnivået reduseres litt. Lydbildet blir litt flatere, bassen litt mindre kontant og lyden totalt sett oppleves litt mindre glatt og lettflytende. Dog skal det bemerkes at lyden fremdeles er gnistrende god. Den lille lydmessige nedturen har den jo strengt tatt skyld i selv, grunnet lyd kvaliteten fra harddisk.

Konklusjon

Har du mye musikk lagret digitalt, gjerne høyoppløst, burde Aurender A10 være høyt på ønskelista om du er ute etter en high-endavspiller til de filene. Er du derimot kun ute etter en ren streamer, burde du kanskje lete andre steder. Da kjøper du nemlig et produkt du ikke får utnyttet til fulle dersom du velger Aurender A10. Selv synes jeg A10 låter så bra fra egen harddisk at jeg lurer på om jeg burde begynne å kjøpe langt flere høyoppløste musikkfiler og en Aurender...

VI LIKER:

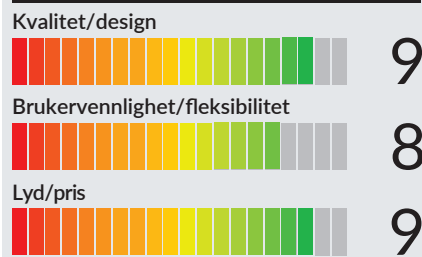
- Musikkserver og streamer i en boks
- Ekstremt brukervennlig app
- Lyd helt i toppklasse

VI LIKER IKKE:

- Kun en vanlig digital inngang
- Uleselig fjernkontroll
- Blir varm

STEREO+ MENER: Aurender A10 er så bra at den kan få selv streamer-fantaster til å begynne å spille lagrede musikkfiler igjen.

KARAKTERER



Aurender A10

PRIS: Kr. 59.990,-
 IMPORTØR: Mono AS
 LINK: www.mono.no