

SUVEREN OPPLØSNING

Ayre kaller ikke dette en integrert forsterker fordi de mener det er litt misvisende. Derimot kaller de den en «hub» som kan kontrollere og forsterke enhver kilde du kobler til på utsøkt vis.

Tekst: Håvard Holmedal

Det begynner å bli en stund siden vi så en integrert forsterker med kun analoge innganger og helt ribbet for digitale muligheter. For noen er det sikkert et ønske om å bygge opp et mest mulig fleksibelt system med enkeltkomponenter som kan utvides i alle retninger, men det er ikke den veien verden går. Ayre har tilpasset seg dette, og hvis du ønsker kan du klare med kun en Ayre EX-8 i raket. Det ser kanskje litt pinglete ut, men du verden så ryddig systemet ditt blir!

Mange muligheter

Ayre EX-8 kommer fra Boulder i Colorado, og startet ikke opp før i 1993. Etter 25 år i bransjen har du satt ganske så tydelige spor etter seg. Ayre gjør tingene på sin egen måte, med egne løsninger og bygger alle sine produkter for hånd i Boulder.

Ayre EX-8 er laget med selskapets fullbalanserte kretser og er helt uten tilbakekobling. Forsterkeren leverer 2 x100watt. I en verden

hvor det har gått inflasjon i antall watt, og du har forsterkere til et par tusenlapper som leverer mer effekt, høres kanskje ikke dette direkte imponerende ut. Likevel føles ikke dette som noen begrensning i vanlig bruk hvis planen ikke er å spille drønnhøyt – hele tiden. Ayre leverer imidlertid noe annet, og det er et ekstremt finkornet lydbilde med en fantastisk presisjon og mikrodynamikk.

På bakplaten har du tre analoge innganger hvor en er balansert XLR, og du har også to utganger (en balansert XLR) til en effekforsterker eller subwoofer. Du har også fire digitale innganger. En AES/EBU-inngang, to optiske og en coax-inngang, nettverk og USB-inngang. Den er også Roon-ready og klar for å strømme fra Tidal og Spotify.

Ayre gjør tingene på sin egen måte

At Ayre gjør tingene på sin egen måte kan du se på baksiden av forsterkeren. Det er litt uryddig, men inngangene er der de burde være basert





på elektronikken på innsiden, noe som selvsagt er smart. De analoge inngangene er ytterst på hver side, strømkontakten i midten, og høyttalerterminalene øverst i hjørnet på hver sin side av bakplaten. De kan til nød ta bananplugger, men er beregnet på spader. Og helst spader som er så flate som mulig. Dermed behøver du kabler som er myke nok til å kunne vinkles inn mot terminalene som står i en høyst uvanlig 45 graders vinkel. Ikke noe stort problem så lenge du ikke har veldig stive kabler.

Det som derimot er praktisk er at den åpner for forskjellige konfigurasjoner slik at du kan slå av innganger du ikke benytter, og det gjelder også utganger. Du kan kjøre parallelt med både høyttalerutgangene og linje-utgangene, men i tilfeller hvor du vil benytte den kun som forforsterker, kan du slå av effektforsterkeren, og det samme kan du gjøre med pre-out og subwooferutgangen.

Avansert digitaldel

Via USB klarer den inntil 24bit/384kHz PCM og opp til DSD128, mens den optiske og koaksiale innganger er 24bit/192kHz PCM og DSD64. Via nettverket tar den oppløsninger opp til 24bit/192kHz og DSD64. Digitalstrømmen konverteres med en ESS ES9038Q2M DAC-chip som styres av Ayre sin egen digitale klokke. I og

med at den er moduloppbygget kan den leveres uten digitaldel og nettverk, altså 100 prosent analog. Forsterkeren blir betydelig rimeligere, men da må du regne med å vente litt. I Norge har importøren bestemt seg for at forsterkeren leveres komplett med hele utstyrspakken, og at det er leveringstid på rundt 3 uker for basis/analogversjonen. Du kan også få den med DAC, men uten nettverksdelen. Se prisene på slutten av testen.

Drømmeforsterkeren

Med en Ayre EX-8 i hus blir det umiddelbart klart at ikke alle forsterkere er like detaljerte og raffinerte, og at selv denne prisklassen ikke nødvendigvis sikrer at du får en forsterker som gjør absolutt alt du ønsker deg. Akkurat nå kunne jeg godt tenke meg en forsterker med en kombinasjon av finessene og smådetaljene til Ayre EX-8, den utrolig effektive romkorreksjonen fra Lyngdorf TDAI 3400 og de mektige kreftene og kontrollen til Hegel H590. Det hadde vært litt av en forsterker!

Lyden er utrolig raffinert

Vi noterer oss at Ayre mener forsterkeren skal spilles inn, og gjerne over 100 timer, før den yter sitt aller beste. Noen vil kanskje avfeie det



som tøys, men vi hatt utstyr som avgjort har blitt bedre underveis. Forsterkeren vi fikk inn er både innspilt og med programvaren oppdatert – heldigvis.

De første minuttene blir preget av en smule overraskelse. Egentlig burde jeg kanskje ikke bli det, etter å ha hatt noen nydelige opplevelser med EX-5 tidligere, men EX-8 har noen kvaliteter som blir tydelige temmelig fort. Lydbildet er uvanlig luftig og stort, det er detaljert og ekstremt gjennomskiktig, og det virker samtidig veldig naturlig og avslappet, selv om det absolutt ikke er tilbaketrent eller forsiktig. Det har flott mikrodynamikk, og lydbildet er veldig rikt på farger og kontraster, og så lenge du spiller på vanlige lyttevolum er også dynamikken strålende. I det hele tatt har den mange egenskaper som havner på plussiden.

Den har ikke den mektige tilstedeværelsen og den majestetiske lyden til Hegel H590, men du kan ikke ta fra Ayre EX-8 at den låter veldig flott og musikalsk. Den er liksom mer intim, i stand til å uttrykke et stort følelsesregister, og skaper en flott opplevelse av nærhet.

Jeg spiller litt Celicia Bartoli, og hennes tolkning av Giacomellis Sposa, non mi conosci, og får opp et scenebilde jeg knapt har hørt i denne prisklassen. Jeg sitter i en litt mindre sal enn med Hegel H590, og orkesteret virker ikke like omfangsrikt, men du verden for en detaljering! Den gir nydeli-

ge orkesterdetaljer, en helt uvanlig innsmigrende stemme og en definisjon av scene og opptaksrom som går utenpå det meste. Og den gjør jobben enten du kjører analogt eller digitalt. Selv om den har en DAC som er så vidt litt mer akademisk enn iFi Pro iDSD i rørmodus, men som likevel ikke er spiss eller kald.

Det er fristende å gjøre resten av testingen med forholdsvis enkle besetninger og mindre ensembler, men det virker ikke som noe av det jeg kan trylle frem av den typen musikk representerer noen utfordring for EX-8. Derfor blir det Tower of Power sin Diggin´ on James Brown. Her er dynamikken både i blåserne og slagverket krevende, og det kan blir knallhardt og øretrettende hvis forsterkeren ikke henger med. Det går overraskende fint, og EX-8 får også demonstrert sin utmerkede evne til å skille mellom forholdsvis like instrumenter. Her er det to trompeter, men det skal godt gjøres å skille klangen fra disse fra hverandre slik denne forsterkeren gjør. Dette er rett og slett ekstremt ryddig.

Etta James er en stilig dame og jeg setter på Beware. Den er litt vanskelig å få til åpne seg opp, og den kan lett høres litt rotete ut. Det gjør den ikke her. Stemmen er intens, blåserrekken i bakgrunn er svært og feit, gitarene overraskende livlige og teppet av orgellyder i bakgrunnen låter ekte og analogt. Her er det vanskelig å holde høyrefoten i ro.



For å sette kontrollen i bassen på prøve tar jeg en runde med K.I.S.S.I.N.G av og med Nas. Det er nesten ikke grenser for hvor mye bass du kan få med denne innspilingen, men det viser seg ofte at det meste av det du hører er rem rumling og dårlig kontroll. Selv om mange synes det er «imponerende». Her er det superstramt og nesten litt slankt, men det slår steinhardt, er brønndypt og ikke minst mer moro enn jeg i utgangspunktet tenkte det skulle bli.

Konklusjon

Ayre lager flotte forsterkere, og i dette tilfellet får du også, hvis du ønsker, en utmerket digitalkonverter på kjøpet og en streamer av høy kvalitet. Det virker faktisk nesten tullete å kjøpe den analoge basis-modellen og så kjøpe en separat DAC og en strømmeenhet. Det virker utrolig krevende å få den kvaliteten for mellomlegget på 20.000.- fra basismodellen og opp til den fullt utbygde modellen.

Lyden er nydelig, raffinert og nydelig oppløst og detaljert. Men den gjør fortsatt ikke alt. Selv om den er en kraftfull 100watter kan du ikke kjøpe hva som helst av høyttalere. Jeg ville nok stoppe på middels store gulvstående høyttalere i klassen til Focal Kanta No2 og B&W 804. Du forstår hvor jeg vil.

VI LIKER:

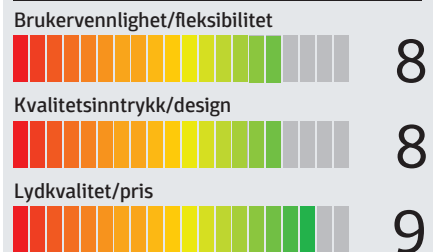
- Masse detaljer og flott oppløsning
- God DAC
- Modulbasert oppbygning
- Kraftigere enn du tror

VI LIKER IKKE:

- Litt vel nøkternt utseende?

STEREO+ MENER: Ayre EX-8 er en raffinert og nydelig detaljert forsterker for de fineste musikkopplevelsene og den fineste musikken.

KARAKTERER



Ayre EX-8

PRIS: Ren analog utgave: kr. 59.995.-
 DAC Basic (+ SPDIF innganger): kr. 69.995.-
 DAC USB (SPDIF+USB+analog): kr. 74.995.-
 DAC Network (Uten USB): kr. 77.995.-
 Full versjon (med alt): kr. 79.995.-

IMPORTØR: Multirom AS
 LINK: www.multirom.no