

# MUSIKALSK OG RAFFINERT

Svenske Regal Audio har hittil syslet mest med kabler, men har åpenbart ambisjoner om å utvikle porteføljen. DAC101 virker som et bra sted å begynne.

Tekst: [Håvard Holmedal](#)

**D**et er ikke voldsomt mye å velge mellom hvis du skal ha en dugelig digitalkonverter, uten at den koster skjorta og uten at du må betale for en streamer og forforsterkerfunksjoner du ikke behøver. Vi har akkurat bestilt den nye digitalkonverteren til Henry Audio, og for en tid tilbake dukket også Regal Audio DAC101 opp i posten. Den var å se, og høre, på Oslo HiFi Show tidligere i år, men da var den ikke helt klar for markedet.

## R2R

Det er litt diskusjoner rundt potensialet til R2R-teknologien, men ifølge konstruktøren Anders Hansson avhenger teknologien av at man klarer å designe en konstruksjon med ekstremt lite klokke-jitter.

I utgangspunktet er det mye som taler for R2R. Teknologien fungerer uten oversampling, uten feedback og kanskje det aller viktigste. Helt uten digitale filtre. På den negative siden er følsomheten for jitter. For å bote på det er det

benyttet avansert re-klokking som ifølge konstruktøren resulterer i ekstremt lave jitterverdier. I tillegg kommer et klasse-A utgangstrinn og Regal Audio sin egen, patenterte Zero-teknologi. Enheten har også en stabil og helt analog strømforsyning.

Jitter er i motsetning til det mange hevder, hørbart selv i små mengder, og kan tilføre musikken en hard, skarp og svært umusikalsk type forvrengning som øret absolutt ikke liker. Det er beskrevet som om alle tonene i musikken trår på knust glass, og det gir vel egentlig en ganske god beskrivelse av hvordan det kan høres ut på sitt verste.

Kabinettet til DAC101 er i enkleste laget og et av de minst jålete vi har sett på en god stund, men det markerer om ikke annet at du ikke betaler noe mer enn du absolutt må for utseende og design. Enheten kommer levert i enten sølv eller svart (mot et tillegg), og kanskje ser modellen i sølv litt friskere ut enn mitt sorte testeksemplar.





På baksiden sitter det et antall terminaler, og du finner to ubalanserte RCA-utganger og to balanserte XLR for analog tilkobling til en forsterker/forforsterker. Av digitale varianter er det en BNC, en AES og en USB-utgang, og det er det hele. Har du kun coax behøver du en enkel overgang til BNC. Den kan kjøpes for under 100-lappen. Ønsker du deg også en optisk inngang kan ikke DAC101 hjelpe deg.

Enheten takler 24bit PCM opp til 192kHz på samtlige innganger, mens du oppnår en reell 20bit digital til analog oppløsning på grunn av en manuell trimming av lineariteten under produksjonen.

### Musikalsk og naturlig

Hvis du er vant med superoppløsningen til dagens dac-brikker, er dette en litt annen opplevelse. Det er kanskje ikke helt korrekt å si at de forskjellene du oppnår ved å koble til en DAC101, gjør at den låter bedre. Det er kanskje riktigere å si at den takler musikken på en litt annerledes måte, selv om målsetningen for produsentene er å skape et analogt signal med så høy presisjon som mulig.

DAC101 har en rik klang som bærer med seg veldig mye informasjon, men den fokuserer mer på helheten i musikken, og har ikke det samme flomlyset på detaljene som mange ESS-baserte DAC-er vi har hørt. Det er selvsagt litt avhengig av kvaliteten på ditt eksisterende system, men forskjellene på de enkelte digitalkonverterne kan være vanskelig å høre. Men i dette tilfellet tar det

ikke lang tid å registrere at selve lytteopplevelsen er annerledes. Med mange DAC-er føler jeg at jeg blir sliten og lei av å lytte mer enn en times tid, og jeg blir stadig sittende å hoppe fra spor til spor for å finne noe fint å lytte til, som samtidig er passende ørevennlig. Med DAC101 er det litt annerledes. Den innbyr til en roligere, lengre og mer tålmodig lytteopplevelse hvor det musikalske utbyttet er stort og det analytiske litt mindre. Forskjellen i lyd kvalitet fra Regal Audio går altså ikke på flere detaljer og større presisjon, men i en bedre og dypere lytteopplevelse.

En av utfordringene til digitalkonverterne er at det for tiden er relativt små forskjeller mellom de middels dyre og de veldig kostbare. Kanskje er det like greit å gå i en annen retning, og skaffe seg en som er mer musikalsk, men uten at det å være musikalsk betyr varmt, døs og pent avrundet i diskantområdet. Med DAC101 snakker vi heller om en naturlig og vennlig tilstedeværelse hvor lyden presenteres på en måte som øret åpenbart er begeistret for. Til tross for sitt høyteknologiske indre, gjør den at det du hører oppfattes som enkelt, ukomplisert og mer naturlig enn med sammenliknbare digitalkonvertere.

Samtidig er enheten svært transparent, stille og svært åpen, og den spiller med en avslappet og fokusert tredimensjonalitet som gir instrumentene god plass og fin plassering i lydbildet. Jeg avstår fra å kalle den analog i klangen, men det gir likevel en slags antydning om hva vi snakker om.



### Musikken

Det er ikke vanskelig å finne musikk som får frem kvalitetene til denne digitalkonverteren. Normalt gode innspillinger henter ut mer enn andre, men en stor del av den musikken jeg er glad i, og som ikke nødvendigvis går under betegnelsen superinnspillinger, blir en fin opplevelse. Ikke fordi DAC101 kan redde dårlige innspillinger, men fordi jeg ikke bryr meg så mye som jeg pleier. Litt som å spille vinylplater, men fortsatt bare litt.

Jeg spiller Friday Smile som er en rolig luntende låt fra de aldrende herrene i Yello, og som har en tendens til å låte litt kjedelig. Her er det litt mer fremdrift enn det pleier å være, og alle innslagene av hifi-snacks som dukker opp her og der, gjør at jeg holder oppmerksomheten oppe. Og ikke minst låter det så bra at jeg får lyst til å spille mer musikk. Et godt tegn.

En av dagens kvinnelige vokalist er Susanne Sundfør og hennes Undercover. Det skal svært lite til før Sundførs skarpt fokuserte og meget direkte stemme blir litt for mye av det gode. DAC101 løser dette mesterlig. Helt uten å trekke fra noe som helst, løses eventuelle problemer opp før de når øret, og det gjelder selv når dette sporet tar av betydelig etter sånn omtrent 3 minutter. Jeg synes avslutningen av låta vanligvis kan være litt slitsomt, men det er den ikke nå. I en direkte sammenlikning med et par andre DAC-er er et vanskelig å sette fingeren nøyaktig på hva som skjer, men klangen er avgjort blitt mer menneskelig og innbydende. Helt uten å bli for myk eller avrundet.

Det jeg registrerer i stadig økende grad er at jeg ikke trenger spille særlig høyt for å få fullt innblikk i musikken. Dette blir veldig tydelig når jeg spiller Geir Sundstøl og låten Leben. Her kommer det store utvalget strengeinstrumenter rett igjennom lydbildet fra sin veldig godt definerte og fokuserte plass i lydbildet. De forskjellige instrumentenes klang er veldig lett å holde fra hverandre, og det er masse rom og luft i lydbildet, og lydbildet er dypt og har en bekmørk bakgrunn. Geir Sundstøl på litt volum kan by på enkelte utfordringer. Harde strenger fra flere instrumenter samtidig er det svært krevende

### VI LIKER:

- Svært lavt støygulv
- Flott holografi
- Transparent og åpen lyd
- Avslappet og naturlig spillemåte

### VI LIKER IKKE:

- Litt vel enkelt kabinett

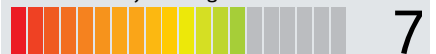
**STEREO+ MENER:** Regal Audio DAC101 gir deg en analog og musikalsk lytteopplevelse.

### KARAKTERER

Brukervennlighet



Kvalitetsinntrykk/design



Ytelse/pris



9,1

å holde orden på. Her går det imidlertid helt fint og det fremstår som noe mer ørevennlig og lettfordøyelig enn vanlig, men fortsatt uten at selve strengeklangen eller anslagene mister informasjon eller tappes for energi. Dette har en timing og en presisjon i anslagene som er slik jeg opplever strengeinstrumenter når jeg hører dem i stua. Godt hjulpet av en godt fokusert, men likevel avslappet holografi som plasserer instrumentene med stor presisjon både i bredde og dybde.

### Konklusjon

Er du en av dem som begynner å fikle med mobilen allerede etter noen minutter med streaming eller avspilling av musikk fra CD? Blir du utålmodig og sliten av å lytte til digitalt lagret musikk? Opplever du det samme når du hører på vinyl? Er svaret ja på de to første og nei på det siste, er det godt mulig at utfordringen ikke ligger hos deg, men på elektronikken i anlegget, og da særlig digitalkonverteren du har sittende et eller annet sted i systemet. DAC101 er ikke den eneste løsningen der ute for å doktorere dette, men avgjort et av produktene du bør kikke nærmere på hvis du ønsker deg en litt annen tilnærming til den musikalske opplevelsen.

Regal Audio DAC101 har litt å gå på når vi snakker om design, og mangler litt av skryte-imaget mange andre produkter i prisklassen har, og som noen synes er viktig.



Ved kjøp følger det med en Regal Momentum strømkabel på 1,5meter.



**Regal DAC101**  
PRIS: fra Kr. 59.990.-  
m/ Power Cord Momentum  
DISTRIBUTØR: Gjallarhorn Audio  
LINK: [www.x3mhc.no](http://www.x3mhc.no)

# EAMlab CLASSIC

Møt den nye

## EAMlab CLASSIC SERIEN

Endelig her! Det prisgunstige settet med forforsterker og to monoblokker.

- EAMlab Classic Pre B1 kr 30.000
- EAMlab Classic Pre B1 med DAC kr 41.250
- EAMlab Classic 250M monoblokker kr 73.750



Kvalitetskabler til fornuftige priser.  
Sjekk ut vårt store utvalg!



## Audio Agenten

Audio Agenten, Kristoffers vei 13, 7130 Brekstad  
Telefon: (+47) 950 71 578 • E-post: [audioagenten@gmail.com](mailto:audioagenten@gmail.com)

Vi fører blant annet highend produkter fra

Aerial Acoustics • Amphion • Audio Solutions • EAMlab • Fischer&Fischer • New Horizon • Ophidian • Pre-Audio • Solidsteel • Sound Fidelity

